

(はまなし)ホール

五つの声が織りなす清透なハーモニー

# ラ・フォンテヴェルデ～クリスマスコンサート～



伊藤美恵



金子 浩

## 〈出演〉ラ・フォンテヴェルデ

鈴木 美登里・染谷熟子(ソプラノ) 上杉清仁(カウンターテナー) 谷口洋介(テノール) 小笠原 美敬(バス)  
伊藤美恵(バロックハープ) 金子 浩(リュート)

〈曲目〉クリスマス・キャロル：最初のノエル きよしこのよる もろびと声あげ  
マリアの贊歌：アヴェマリア(パレストリーナ) いとも優しきマリアよ(ジェズアルド)  
日本の歌(大田川恭子編)：冬景色 ペチカ もみじ 雪やこんこ  
器楽曲：ダヴィデ王のエア(ヘンデル：オラトリオ「サウル」より) 他

曲目は予告なく変更される場合がございます。ご了承ください。

2019年12月1日(日) 午後1時30分開場／午後2時開演

六花亭帯広本店 はまなしホール 入場料 3,000円 または 六花亭  
ポイントカード 300 ポイント  
(税込・全席自由)

## Profile

### ラ・フォンテヴェルデ La FONTEVERDE

鈴木美登里が主宰し、2002年に結成された日本では数少ない本格的マドリガーレ・アンサンブル。16~17世紀初頭イタリアのマドリガーレをレパートリーの中心に据え、マドリガーレの本質である『言葉と音楽の融合』を目指す。ソリストとしても活躍中の実力派メンバーによって構成されている。これまで、年に2回の定期演奏会とクリスマスコンサートを中心に着実な活動を展開し、美しく緻密なアンサンブルと豊かな表現で多くの聴衆を魅了してきた。アルテ・デラルコ・レーベルからリリースされた1st.アルバム『響きの文学』はレコード芸術誌準特選盤、『カルロ・ジェズアルドの芸術』は朝日新聞『for your Collection』推薦盤、レコード芸術特選盤に選ばれる。2013年よりクラウディオ・モンテヴェルディのマドリガーレ集全9巻の全曲演奏と録音を開始し2018年に完結。CDは現在「第6巻」までがリリースされ、レコード芸術誌特選盤に選ばれるなど、いずれも高い評価を受けている。2018年9月にクロアチアの「ヴァラジュディン・バロック音楽フェスティバル」に出演し、最優秀演奏賞を獲得した。



鈴木 美登里 Midori Suzuki ソプラノ

京都市立芸術大学声楽科大学院修了後、兵庫県芸術文化海外留学助成金を受けオランダに留学。グレゴリオ聖歌からバロック期に至るソロとアンサンブルをDr. レベッカ・スチュワート、マックス・ファン・エグモントの各師に学ぶ。留学中より国内外の古楽グループのソリストとしてコンサートツアー及び録音に参加。2000年に帰国してからは、初期バロック期のソロ声楽曲及びマドリガーレの研究に力を注ぎ、コンサートや講習会など積極的な活動を展開している。



染谷熟子 Natsuko Someya ソプラノ

洗足音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。東京藝術大学別科古楽を経て、同大学院古楽科バロック声楽修了。声楽を白川佳子、大森園子、野々下由香里、G・テュルク、上杉清仁各氏に学ぶ。モーツアルトの『コシ・ファン・トゥッテ』のフィオルデリージ、ビゼー『カルメン』のミカエラ、J・シュトラウス『こうもり』のロザリンデ役他、宗教曲でのソリストとしても出演多数。レ・ボレード、コントラポントにも参加。アイゼナハ音楽院講師、洗足学園音楽大学非常勤講師。



上杉清仁 Sumihito Uesugi カウンターテナー

高知県出身。高知大学卒業。同大学院修了。東京藝術大学大学院修士課程、及び博士後期過程修了。博士号(音楽)取得。バーゼル・スコラカントルムにてG. テュルク、A. ショル両氏に師事。2000年山梨古楽コンクールにて最高位、『蔵の街』音楽祭賞受賞。しなやかな美声と的確なテキスト理解による劇的表現には定評がある。発声学や発声解剖学にも造詣が深く、発声指導者としての評価も高い。日本声楽発声学会、日本音声医学会員。



谷口洋介 Yousuke Taniguchi テノール

国立音楽大学声楽科卒業。声楽を宮崎義昭、中村健、大石正治、ヒサコ・タナカの諸氏に、古楽歌唱法をJ・エルウィス、G・テュルクの諸氏に師事。1998年以来バッハ・コレギウム・ジャパンの主要メンバーとして国内外の演奏会や録音に参加、1999年同グループの「ヴェスプロ」公演でソロデビュー。メサイア、ヨハネ、マタイ受難曲の福音史家など宗教曲のソリストとしての評価も高い。立教学院諸聖徒礼拝堂聖歌隊の声楽指導員。



小笠原 美敬 Yoshitaka Ogasawara バス

東京藝術大学大学院修了。平成14年度文化庁芸術家在外研修員。故・小笠原克美、高橋大海、ノーマン・シェトラー、ペーター・コーラー、マックス・ファン・エグモントの各氏に師事。コレギウム・ヴォカーレ・ゲント、ライニッセ・カントライ、リチャード・カントラント等の古楽アンサンブルに参加し、ソリスト及び声楽アンサンブル・メンバーとして国内外で数多くの演奏会や録音に参加している。“ラ・フォンテヴェルデ”、“ベータ・ムジカ・トキエンシス”各メンバー。



伊藤美恵 Mie Ito バロックハープ

2011年渡英。奨学金を得てギルドホール音楽院大学院古楽科に入学。古楽ハープをアンドリュー・ローレンス=キング氏に師事。これまで通奏低音奏者としてキングス・カレッジ聖歌隊、エンシェント室内管弦楽団(AAM)、エヌスク国際音楽祭、北とぴあ国際音楽祭、東京春音楽祭、HFJのオード「アレグザンダーの饗宴」(東京春音楽祭、HFJ)のオード「アレグザンダーの饗宴」(ハープ協奏曲付)、コントラポントのモンテヴェルディ「タベの祈り」他に出演。



金子 浩 Hiroshi Kaneko リュート

1988年桐朋学園大学古楽器科卒業後オランダのデン・ハーグ王立音楽院に留学。1994年リュート科教師、96年にソリストの両ディプロマを得て卒業。93年ブルージュ国際古楽コンクール入選。ソロの他、コンパティメント・コンソート・アムステルダムの通奏低音奏者として演奏会や録音に参加。2014年エーベックス・クラシックスよりリリースされた「ハートランド リュートで聴く名曲集」が人気を博し再版。上野学園大学及び洗足学園音楽大学非常勤講師。

はまなしほーる

六花亭帯広本店 4 階 帯広市西2条南9丁目6

お問い合わせ ☎ 0120-12-6666 (年中無休)

六花亭帯広本店の駐車場はご利用いただけません。ご了承ください。

