

ふきのとうホール

鎮魂－3.11東日本大震災

ラ・フォンテヴェルデ演奏会

～17,18世紀ヨーロッパ 祈りの音楽～

チケットは六花亭各店で発売中



〈出演〉 ラ・フォンテヴェルデ

鈴木美登里、染谷熟子（ソプラノ）、上杉清仁（カウンターテナー）、小笠原美敬（バス）

荒木優子（ヴァイオリン）、上村かおり（ヴィオラ・ダ・ガンバ）、上尾直毅（チェンバロ/オルガン）

〈曲目〉 トマス・ルイス・デ・ビクトリア：四声のレクイエム～死者のための聖務曲～

J.S.バッハ：マタイ受難曲より「来れ、甘き十字架よ」

J.クリストフ・バッハ：カンタータ「ああ、われ我が頭を水となし」

マラン・マレ：ヴィオール曲集 第3巻より ニ長調「嘆き」

ルイ・クープラン：パヴァーヌ 謾へ短調 他

曲目は変更される場合がございます。ご了承ください。

2020年3月11日水

午後2時開演
(午後1時30分開場)

六花亭札幌本店 ふきのとうホール

入場料 4,000円 または 六花亭ポイントカード 400ポイント (税込・全席指定・学生 2,000円)

ラ・フォンテヴェルデ La FONTEVERDE

鈴木美登里が主宰し、2002年に結成された日本では数少ない本格的マドリガーレ・アンサンブル。

16~17世紀初頭イタリアのマドリガーレをレパートリーの中心に据え、マドリガーレの本質である『言葉と音楽の融合』を目指す。ソリストとしても活躍中の実力派メンバーによって構成されている。これまで、年に2回の定期演奏会とクリスマスコンサートを中心に行なっている。2013年よりクラウディオ・モンテヴェルディのマドリガーレ集全9巻の全曲演奏と録音を開始し2018年に完結。CDは現在「第6巻」までがリリースされ、レコード芸術特選盤に選ばれるなど、いずれも高い評価を受けている。2018年9月にクロアチアの「ヴァラジュディン・バロック音楽フェスティバル」に出演し、最優秀演奏賞を獲得した。



鈴木美登里 Midori Suzuki (ソプラノ)

京都市立芸術大学声楽科大学院修了後、兵庫県芸術文化海外留学助成金を受けオランダに留学。グレゴリオ聖歌からバロック期に至るソロとアンサンブルをDr.レベッカ・スチュワート、マックス・ファン・エグモントの各師に学ぶ。留学中より国内外の古楽グループのソリストとしてコンサートツアーや録音に参加。2000年に帰国してからは、初期バロック期のソロ声楽曲及びマドリガーレの研究に力を注ぎ、コンサートや講習会など積極的な活動を展開している。



上杉清仁 Sumihito Uesugi (カウンターテナー)

高知県出身。高知大学卒業。同大学院修了。東京藝術大学大学院修士課程、及び博士後期過程修了。博士号(音楽)取得。バーゼル・スコラカントルムにてG.テュルク、A.ショル両氏に師事。2000年山梨古楽コンクールにて最高位、「蔵の街」音楽祭賞受賞。しなやかな美声と的確なテクスト理解による劇的表現には定評がある。発声学や発声解剖学にも造詣が深く、発声指導者としての評価も高い。日本声楽発声学会、日本音声医学会員。



荒木優子
Yuko Araki
(ヴァイオリン)

桐朋女子高等学校音楽科を経て桐朋学園大学音楽学部卒業。卒業演奏会に出演。同大学研究科修了。ヴァイオリンを辰巳明子氏に、バロック・ヴァイオリンを若松夏美氏に師事。「バッハ・コレギウム・ジャパン」「オーケストラ・リベラ・クラシカ」「レ・ボレアード」など多数の古楽オーケストラのコンサートやCD録音に参加している。



上村かおり
Kaori Uemura
(ヴィオラ・ダ・ガンバ)

上野学園、ブリュッセル王立音楽院を首席で卒業。ヴィオラ・ダ・ガンバを大橋敏成、ヴィーラント・クイケンの各氏に、また演奏法をミッシェル・マッシーナ氏に師事。ベルギー、フランス、オランダを拠点とし、レ・ラタン・リック、アムステルダムコンセルトヘボウなどと共演。アンサンブル奏者として、またソリストとしてヨーロッパの第一線で活躍している。上野学園石橋メモリアルホールで毎年行う、アンサンブルのシリーズにも定評がある。ブリュッセル在住。

染谷熱子 Netsuko Someya (ソプラノ)



洗足音楽大学声楽科卒業、同大学院修了。東京藝術大学別科古楽を経て、同大学院古楽科バロック声楽修了。声楽を白川佳子、大森園子、野々下由香里、G.テュルク、上杉清仁各氏に学ぶ。モーツアルトの『コシ・ファン・トゥット』のフィオルデリージ、ビザー『カルメン』のミカエラ、J.シュトラウス『こうもり』のロザリンド役他、宗教曲でのソリストとしても出演多数。レ・ボレアード、コントラポントにも参加。アイゼナハ音楽院講師、洗足学園音楽大学非常勤講師。

小笠原美敬 Yoshitaka Ogasawara (バス)



東京藝術大学大学院修了。平成14年度文化庁芸術家在外研修員。故・小笠原克美、高橋大海、ノーマン・シェトラー、ペーター・コーリー、マックス・ファン・エグモントの各氏に師事。コレギウム・ヴォカーレ・ゲント、ライニッシュ・カントライ、リチャード・カール・コンソート等の古楽アンサンブルに参加し、ソリスト及び声楽アンサンブル・メンバーとして国内外で数多くの演奏会や録音に参加している。“ラ・フォンテヴェルデ”、“ペータ・ムジカ・トキエンシス”各メンバー。



上尾直毅
Naoki Ueo
(チェンバロ/オルガン)

東京藝術大学音楽学部器楽科ピアノ専攻を卒業後、オランダに渡りチェンバロ、フォルテピアノを学び、それぞれソリストディプロマを得て卒業。チェンバロを鈴木雅明、渡邊順生、G.レオンハルト、A.アウテンボッシュの各氏、フォルテピアノをS.ホーホランド氏に師事。鍵盤楽器奏者としてのみならず古楽バグパイプや18世紀フランス宮廷バグパイプ「ミュゼット」の研究演奏家としても知られている。桐朋学園大学音楽学部講師。

公演スケジュール

2020年3月25日(水) 午後7時開演

札幌交響楽団 in ふきのとうホール Vol.4

〈出演〉佐藤俊太郎(指揮)、札幌交響楽団団員

〈曲目〉W.A.モーツアルト:交響曲 第40番 ト短調 K.550(第1稿)

A.シェーンベルク:浄夜 Op.4(弦楽合奏曲)

~j・きのとうホール

札幌市中央区北4条西6丁目3-3 六花亭札幌本店 6階

・札幌駅南口から徒歩5分。駐車場はございません。・お問い合わせは ☎ 0120-12-6666 まで。

・チケットは六花亭各店、またはホームページでご購入いただけます。<http://www.rokkatei.co.jp>

コンサート開演前、終演後のお食事は六花亭札幌本店9階でいかがですか？ お電話でご予約の上、お越し下さいませ。

鮓の田なべ

営業時間／平日・祝日 17:00~21:30 最終入店

定休日／日曜日 011-219-2202

曲目は予告無く変更となる場合がございます。ご了承ください。

