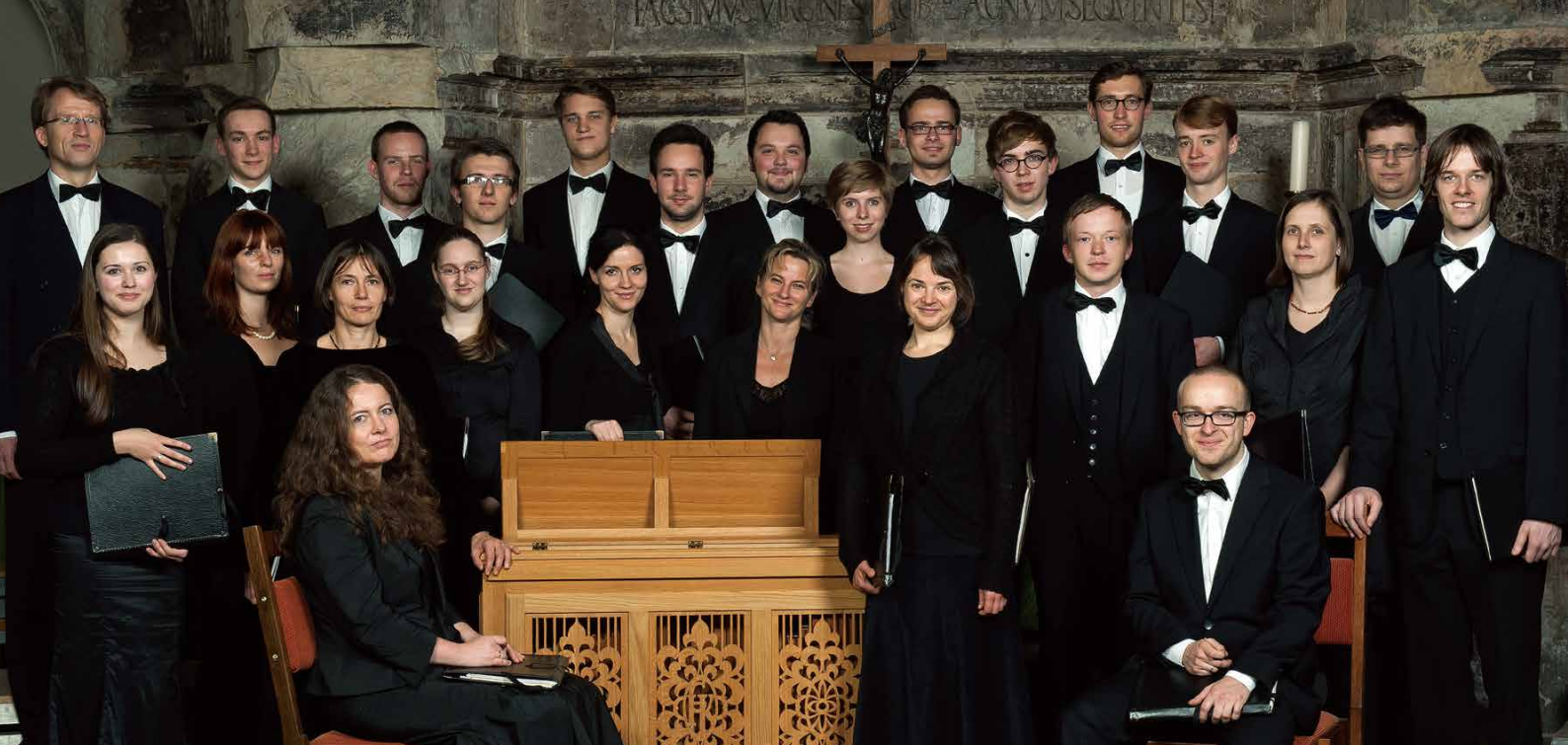


あの清楚なハーモニーが、再び、ふきのとうホールに響き渡る！

# ザクセン声楽アンサンブル コンサート

チケットは六花亭各店で発売中



〈出演〉マティアス・ユング（指揮）、ザクセン声楽アンサンブル

〈曲目〉U. シサスク：われらに平和を与えたまえ

H. シュッツ：詩篇集 116 篇「私の愛する主」 SWV51 / 「どうか私たちに平和をください。」 SWV372

A. ペルト：主よ、平和を与えたまえ

R. マウエルスベルガー：街は何と荒れ果ててしまったのか

J.S. バッハ：来たれ、イエスよ、来たれ BWV229

J. タヴナー：主の祈り

K. ニーステッド：平安をあなたがたに残して行く

J.G. シヒト：さすらいの歌

F. ジルヒヤー：ローレライ

F. メンデルスゾーン：3つの民謡 / 『野外で歌う6つの歌』より「湖の上で」

R. シューマン：『ロマンスとバラード第1集』より「トゥーレの王」 / 野ばら

C. シューマン：『3つの混声合唱』より「ヴェネツィアの夜の祝祭」「前へ」「ゴンドラの娘」

E. ペツピング：ナイチンゲール、不平歌、アナクレオンの墓

J. ブラームス：『6つの歌曲とロマンス』より「気がかり」

ファニー・メンデルスゾーン：『無伴奏混声合唱のための園の歌 作品3』より「森で」 Op.3

M. ハウプトマン：さすらい人の夜の歌



曲目・曲順は変更となる場合がございます。

2019年5月1日 **水・祝** 午後4時開演 (午後3時30分開場) 六花亭札幌本店 ふきのとうホール

入場料 4,000円 または 六花亭ポイントカード 400ポイント (税込・全席指定・学生2,000円)



## マティアス・ユング Matthias Jung (指揮)

1964年にマグデブルクで生まれ、ヴェルニゲローデ放送青年合唱団に所属したのち、ワイマール音楽大学で合唱およびオーケストラの指揮を学んだ。ワイマール・ヴォーカル・コンソートを創設し、数々の国際コンクールで受賞。1991年にはドレスデン聖十字架合唱団の指導を引き受け、1994年から96年まで空席となった同合唱団の音楽監督を若くして代行した。この時期に同合唱団は、ユングの指揮によってドイツ・グラモフォンへの録音を行った。ユングは、ベルリン放送合唱団、ケルン放送合唱団、北ドイツ放送合唱団等の著名なアンサンブルと契約を結び、ヨーロッパ各地やアメリカに客演して多くの成功を収めている。2001年にはドレスデン芸術文化奨励賞を授与された。2009年、2011年、2016年に続き4度目の日本ツアーを率いるほか、2012年、2015年にはびわ湖ホール声楽アンサンブル定期を指揮。バッハ『ヨハネ受難曲』では追加公演も完売し、「作品の構造をつかむユングの本質直観は中部ドイツの音楽的水脈に汲んだもの。他の追従を許さない」(日経評)と絶賛された。



## ザクセン声楽アンサンブル Sächsisches Vocalensemble

ザクセン声楽アンサンブルは、1996年に指揮者マティアス・ユングによってドレスデンで創設され、短期間にドイツ国内はもとより国際的にも高く評価される、傑出した室内合唱団へと成長した。メンバーの大半がドレスデン音楽大学の卒業生やドレスデン聖十字架合唱団のOBで占められている。レパートリーの中心は、ハインリヒ・シュッツからヨハン・セバスティアン・バッハに至る時代の音楽にあるが、ドレスデン宮廷の隠

れた作曲家の作品や、ヨハン・アドルフ・ハッセ、ゲオルク・フィリップ・テレマン、アントニオ・ロッチェなどの、中部ドイツの音楽環境の中で生まれた作品をも定期的に上演している。また、現代の作曲家による作品の初演も数多く手がけている。2009年5月には「プラハの春」音楽祭に出演して絶賛された。同年9月には初来日し、東京、大阪、神戸、大津でコンサートとワークショップを開催。その至純のアカペラで多くの聴衆を魅了した。創設以来、ドイツ各地の公共放送と収録契約を結び、またライブツィヒ・バッハ・フェスティバル、ドレスデン音楽祭、ゲッティンゲン国際ヘンデル・フェスティバル、ラインガウ音楽祭、ハレ・ヘンデル音楽祭などの著名なフェスティバルに招かれている。国際的には、とくにバッハ作品の解釈によって注目を集めている。バッハのモテット集のCD収録は、2002年、権威あるカンヌ・クラシック音楽賞を受賞した。その他、シュッツ、テレマン、ロッチェ、ハッセ、ホメリウス、メンデルスゾーン、シューマン、パルメリなどCDリリースも30枚に上り、幾多の賞を獲得している。2016年に続き4度目の来日となる。

公演スケジュール 入場料 各4,000円 または六花亭ポイント400ポイント (税込・全席指定・学生2,000円)

2019年5月10日(金) 午後7時開演 大谷康子&イタマール・ゴラン デュオ・リサイタル  
～ ジネット・ヌヴェーへのオマージュ ～

3月11日(月)発売

〈出演〉大谷康子(ヴァイオリン)、イタマール・ゴラン(ピアノ)

〈曲目〉J.マスネ:タイスの瞑想曲 / C.ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女 / F.プーランク:ヴァイオリン ソナタ  
M.ラヴェル:ハバネラ形式による小品 / M.ラヴェル:ツィガース / W.A. モーツァルト: ヴァイオリン ソナタ K.304  
R. シュトラウス: ヴァイオリン ソナタ

曲目は予告無く変更となる場合がございます。ご了承ください。



## ろく・きつとうホール

札幌市中央区北4条西6丁目3-3 六花亭札幌本店 6階

・札幌駅南口から徒歩5分。駐車場はございません。・お問い合わせは ☎ 0120-12-6666 まで。  
・チケットは六花亭各店、またはホームページでご購入いただけます。 <http://www.rokkatei.co.jp>

コンサート開演前、終演後のお食事は六花亭札幌本店9階でいかがですか? お電話でご予約の上、お越し下さいませ。

鮭の田なべ

営業時間/平日 17:00~21:30 最終入店 (祝日営業 17:00~20:00 最終入店)  
定休日/日曜日 011-219-2202

モリエールカフェ 降っても晴れても

営業時間/11:00~16:00 17:30~20:00  
定休日/水曜日 011-221-2000