

東條磨見子

ソプラノ・リサイタル

Mamiko Tojo Soprano Recital

～絆～

ゲスト出演

藤原歌劇団

バリトン

牧野 正人

ピアノ

高島 理佐

2019

8.1 木

18:00開場/18:30開演

ふきのとうホール

中央区北4西6 六花亭札幌本店6F

◇入場料(全席自由)

一般 2,000円 学生 1,000円

チケット取扱 道新プレイガイド

電話:0570-00-3871

札幌市中央区大通西3丁目 道新ビル北1条館1階
道新大通プラザ内

ガスパリーニ作曲
いとしい絆

チェステイ作曲
さようなら、コリンダ

ヘンデル作曲
私の愛する人よ

ロッシーニ作曲
歌劇『ブルスキアーノ氏』より

ヴェルディ作曲
歌劇『リゴレット』より 他



ソプラノ

東條 磨見子 MAMIKO TOTO

札幌大谷短期大学音楽科卒業。同専攻科音楽専攻修了。同研究生II音楽専攻修了。札幌市新人音楽会出演。札幌市芸術文化助成金を戴き、イタリアにて研修。三岸好太郎美術館ミニ・リサイタル出演。2014年よりイタリアにてパルマ音楽院教授ルチュッタ・ビッツィ女史のプライベートレッスンを受ける。札幌オペラスタジオ公演「フィガロの結婚」「愛の妙薬」「ヘンゼルとグレーテル」「秘密の結婚」など多くの作品に出演。2018年、札幌文化芸術劇場hitaruこけら落とし公演「アイダ」に合唱メンバーとして参加。また、札幌オペラ祭のお届けコンサートでは、毎年市内の小学校や施設でのコンサートに出演。これまでに井出祐子氏、館圭子氏、牧野正人氏に師事。谷の音会会員。現在、札幌オペラシンガーズメンバー。

バリトン

牧野 正人 MASATO MAKINO

(藤原歌劇団)

オペラでは「椿姫」でデビュー以来、「ドン・ジョヴァンニ」「蝶々夫人」「チェネントラ」「ルチア」「シモン・ボッカネグラ」「愛の妙薬」「ファウスト」「マクベス」「アルジェのイタリア女」「アドリアーナ・ルクヴルール」「トスカ」「道化師」などに出演。藤原歌劇団を代表するバリトン歌手として活躍。新国立劇場へも「アイダ」「セビリアの理髪師」「蝶々夫人」「ボエーム」「リゴレット」「ナブッコ」など出演を重ねている。

また多くの音楽セミナーや講習会に講師として参加、バロック時代の歌唱法を基にした発声法や演奏表現を後進に伝えている。

国立音楽大学卒業、大学院修了。パヴィーア国際声楽コンクール第2位、エンナ市F・P・ネリア国際音楽コンクール第1位入賞。第23回ジローオペラ賞、浜松市ゆかりの芸術家顕彰受賞。(公財)日本オペラ振興会評議員、洗足学園音楽大学客員教授。



ピアノ

高島 理佐 RISA TAKASHIMA

(藤原歌劇団)

藤原歌劇団の数多くのオペラ公演で練習ピアニストとして研鑽を積み、99年文化庁派遣在外研修員として渡伊。スカラ座の名ピアニスト、ガブリエーレ・ピザーニ氏に師事。イタリアオペラの伝統的な音楽表現について学ぶ。また、往年の名ソプラノ、マグタ・オリヴェーロ女史の下、オペラと声について幅広い指導を受ける。ミラノのマグタ・オリヴェーロ国際声楽コンコロソの公式ピアニストを務める他、ヨーロッパ各地で数々の演奏会に出演。藤原歌劇団団員。

